

CONTACT

Le Cyber-bulletin
du
Consulat Général de France à Los Angeles

COMPAGNIE MULLERAS mini@tures

Dans la capitale mondiale de l'image dans le lieu même où s'invente les représentations qui, déferlant sur la planète, modèlent et formatent jusqu'à nos désirs, il est rassurant de voir le corps reprendre ses droits.

En effet la Compagnie Mulleras dans un travail d'orfèvre patient et précis nous invite à mesurer l'image, sa puissance, son impact, à l'aune d'un corps de danseur devenu notre champion. Individu c'est à dire irréductible, face aux facéties tragi-comiques d'une main géante qui cherche à s'en emparer, l'artiste luttera jusqu'au bout!

Souvent drôle ce spectacle visuel qui plaît, selon la formule consacrée de l'ancien music hall, aux grands et aux petits, n'en pose pas moins sans prétention mais avec force la question de la liberté. Que peut encore ce corps vivant même le plus virtuose face à la puissance de cet univers imagé qui s'il est virtuel n'en n'est pas moins capable de transformer le réel, de le manipuler dans des scénographes parfois cruelles? .

Grand Architecte devenu fou, image d'un dieu marionnettiste sans autre propos que la manipulation elle-même, ou puissance de fictions qui jettent parfois de jeunes âmes trop fascinées dans de sanglantes parodies, les lectures de ce spectacle mêlant vivant et artificiel sont multiples mais toutes concourent à nous faire prendre conscience de la fragilité de notre liberté.

N'est ce pas en définitive, la plus haute fonction de l'art?

Laurent Deveze, Attaché Culturel



Magali Viguiet-Mulleras & Didier Mulleras, chorégraphes français, créent leur Compagnie en 1986 à Béziers, au sein du Centre C.E.D, qui abrite depuis leurs activités et projets (création, enseignement, diffusion). Depuis 1988, ils ont créé 24 pièces chorégraphiques, dont 12 pour leur compagnie, régulièrement diffusées en France et à l'étranger. Ils suivent un parcours de formation, riche et éclectique, empreint de curiosité et souvent hors des sentiers battus, au contact de diverses techniques et expressions (théâtre, musique, danse contemporaine, jazz et moderne,...), multipliant les rencontres avec des personnalités aussi diverses que Vendetta Mathéa, Redha, Charles Cré-Ange, Anna Mittelholzer (Cie Graham), Darrel Davis (Cie Gallota) et Derek Williams (DTH New York).

Ils collaborent fidèlement, depuis 1992 avec Nicolas Grimal, leur scénographe et réalisateur multimédia, co-auteur de leurs récents projets pour la scène et le web. Didier Mulleras suit très tôt une formation musicale (piano, chant, percussions), puis interprète la musique brésilienne et jazz dans plusieurs groupes, pour finalement composer les musiques originales des oeuvres de la Compagnie dès 1990, baroque mariage de sons acoustiques et synthétiques.

En 1998, conception et lancement du site web www.mulleras.com, sous la direction de Nicolas Grimal, pour créer à long terme le projet "mini@tures" et les travaux initiés autour des rapports Danse & Nouvelles Technologies. Jusqu'en 2003, plus de 70.000 visiteurs se connecteront sur le site, provenant de 70 pays du monde. Un ensemble de 100 "micro-métrages" (clips vidéo-danse ultra-courts) est alors créé sur le web et sur Cdrom, amenant ainsi l'écriture des chorégraphes sur des territoires inédits liés au multimédia. L'équipe poursuivra son expérimentation durant quatre ans, et parachèvera le projet "mini@tures" en fin 2001. En octobre 2000, la phase scénique de "mini@tures" est élaborée, à partir des clips du web: c'est le spectacle "mini@tures - phase 2", créé à Béziers puis diffusé en tournée internationale (Belgique, Allemagne, Espagne, Ile de la Réunion) et française (Festival ArtRock à St Briec, Isea2000 à Paris, Vidéo-Formes à Clermont-Ferrand, Grasse, Odysud Blagnac, Art Danse Dijon...). Le projet "mini@tures" reçoit le prix spécial du jury lors du festival CYNET 2000 à Dresde (Allemagne) et rencontre un accueil chaleureux auprès du public et des professionnels, lors de la tournée 2000-2002.

Pour plus d'information : www.mulleras.com