

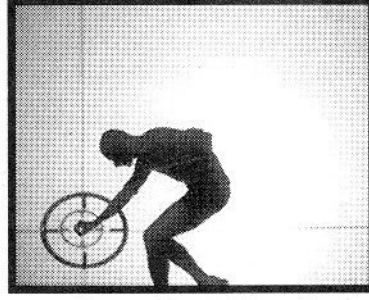
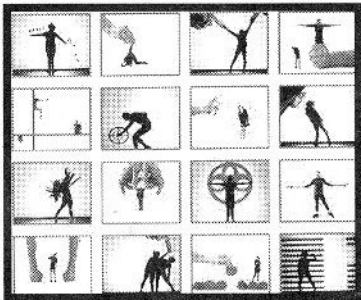
MILENIO

Diario de Monterrey

Miércoles 10 Septiembre del 2003

Los Mulleras ofrecen música, danza, imágenes y multimedia

El Teatro del Centro de las Artes se convertirá hoy y mañana en una réplica a gran escala de lo que estos artistas presentan en su sitio en internet: un espectáculo donde los músculos y el sudor que demanda la técnica dancística, se mezclan con los diseños multimedia creados para el montaje *mini@tures fase 2*



IMÁGENES: CORTESÍA MAGALI & DIDIER MULLERAS.

El proceso de creación del concepto en escena fue largo, pues primero hubo que construir el escenario electrónico, la generación del video, y después, la dirección de baile, "entonces se habló de un nuevo lenguaje", recordó Didier Mulleras.

Al abordar esta fusión de técnicas, es decir, por un lado la corporal de la danza, y la tecnológica, con el video y las herramientas para internet, asumieron que debían crear un

nuevo camino para este último medio de comunicación.

"Ante el deseo de trabajar con la imagen desde hace mucho tiempo, constatamos que internet era un territorio nuevo para descubrir para la danza, y un desafío donde no existe un modelo para lo que deseábamos hacer, de manera que tuvimos, y tenemos, que inventar; de hecho nos consideran los primeros en el mundo en poner danza en internet, y no lo digo yo, sino los

profesionales y la prensa".

Así mismo, el desarrollo del proyecto se describe también por la dificultad técnica que implica, como el problema del balance, agregó, en el sentido humano como tecnológico, pues no se trata de encontrar un balance simple de 50 por ciento de cada una de las fuerzas empleadas, sino llegar a ese equilibrio que sólo el aspecto artístico puede definir.

"Por ejemplo, artísticamente

el trabajo está bien, aunque en la técnica dancística parecía incompleto; el trabajo en sí es un proyecto de coreografía, más que computacional", dijo el director de esta compañía.

"La premisa es seguir siendo hombres ante el trabajo de la máquina, es decir, no ser esclavo ante el trabajo de esta última y de la imagen", así fue como resolvió aquellos problemas o limitantes del trabajo de este proyecto, que el mismo Didier definió como problemas que la técnica debía resolver, pues "siempre hay un momento en que se le deja resolver a la libertad del arte".

El trabajo muscular regido por las artes de la danza queda a cargo de Didier y de Magali, quienes dirigen a otras tres bailarinas en escena; pero el trabajo en pantalla que los motiva a desenvolver el cuerpo está a cargo de Nicolas Grimal, responsable de iluminación, diseño del escenario, así como del desarrollo del programa web que se observa en la pantalla, y que por 10 años ha colaborado con ellos.

Es éste último el responsable del concepto en pantalla, y el mismo que cuida que en el escenario se observen las mismas dimensiones del escenario creado. Es decir, lo que hoy por la noche se podrá apreciar en el Teatro del Centro de las Artes, es una creación a escala de lo que se puede observar en el sitio www.mulleras.com.

La cita es hoy y mañana, a las 20:30 horas, en este espacio cultural ubicado en el interior del Parque Fundidora. Los boletos tendrán un costo de 50 pesos para el público en general, y 30 pesos para estudiantes, maestros y miembros del Inapam. ■